



മഴവാതിലുകൾ

എൻ.എ. നസീർ

തലേന്നു പെയ്ത മഴയിൽ നനഞ്ഞു കുതിർന്ന ഒരു കൊച്ചു പക്ഷി അതി നരികിൽ ഒരു കുഞ്ഞു ചിലന്തി തന്റെ വല വിരിച്ചിരിക്കുന്നു. സൂര്യൻ അവക്കു പിന്നിൽ ഉണരുകയാണ്.... സൂര്യരശ്മി പക്ഷിക്കുഞ്ഞിനു മേൽ വീണു....

അതൊന്നു ദേഹം കൂടഞ്ഞു, അപ്പോൾ ചിലന്തിവല നിറയെ നക്ഷത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞു. താഴെ പുൽപ്പുരപ്പിൽ ഒരു കാട്ടുകോഴി ചിറകു വിടർത്തി മഴവില്ലു വിരിച്ചിട്ടു.

മഴപെയ്തു കുതിർന്ന ഭൂമിയിലേക്ക്, ദിനങ്ങൾ കവിഞ്ഞു സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ വരവൊന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ചെടികൾക്കും പുല്ലുകൾക്കും മൊക്കെ എന്തൊരു സന്തോഷമാണപ്പോൾ, നിഴലുകളിൽ നിൽക്കുന്ന കൊച്ചു പുൽനാമ്പുകൾ വരെ തന്റെ മേൽ ഒരു കീറ്റ് പ്രകാശം വീഴുവാനായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതു കാണാം. എവിടെയൊക്കെയോ ഒളിച്ചിരുന്ന പുന്യാറ്റുകളും വണ്ടുകളും പൊടുന്നനെ ആ ഉത്സവ ഭൂമിയിലേക്ക് നൃത്തം ചെയ്ത് വന്നെത്തുകയായി. അപ്പോൾ പൂക്കൾ വിരിയിച്ച് ചെടികൾ അവയെ അരികിലേക്ക് വിളിക്കു

ന്നതു കാണാം. പക്ഷികളുടെ സമ്പന്നതയും സംഗീതകച്ചേരികൾ കൊണ്ടും ഉത്സവം കൊഴുക്കുന്നു. ടോപ്പ് സ്റ്റേഷനിലെ മഴക്ക് മഞ്ഞിന്റെ നന്നുത്ത

ഒരാവരണം ഉണ്ടായിരിക്കുമെപ്പോഴും. ആദ്യം എത്തുക മഞ്ഞായിരിക്കും. പിന്നീട് അതിനടിയിലൂടെ പതിയെ പതിയെ മഴ ഒളിച്ചെത്തും. മഞ്ഞിന്റെ കുളിരിൽ നമ്മൾ പൊടുന്നനെ മഴയുടെ ഈർപ്പത്തിലേക്ക് ചെന്നെത്തും. തണുത്ത് വിറച്ച് മനോഹരന്റെ ആ കൊച്ചു കുരയിലെ അടുപ്പിനരികിൽ കൈ നീട്ടുമ്പോൾ, പുറത്ത് മഴ നിന്നിട്ടുണ്ടാകും. പിന്നെ കനത്ത മൂടൽ മഞ്ഞായിരിക്കും. തൊട്ടരികിൽ നിൽക്കുന്ന ആളെപ്പോലും കാണില്ല. ആകാശം താഴേക്കിറങ്ങി വന്ന് മലയും കാടും ആ കൊച്ചുവീടും മുടിക്കുളഞ്ഞ പോലെ. ഒരു നിമിഷം, കാറ്റ് വീശി. അപ്പോൾ അകലെ കുള്ള കുുമലയുടെ നിറുക തെളിയും. പിന്നെയും മൂടൽമഞ്ഞ്.

നീലഗിരി മാർട്ടിൻ, നസീറിന്റെ ചിത്രം : മലയണ്ണാനേക്കാൾ വലിപ്പമുള്ള ഈ അപൂർവ്വ ജന്തുവിന്റെ വ്യക്തമായ ചിത്രം കിട്ടിയിട്ടുള്ള ഏക ഫോട്ടോഗ്രാഫർ നസീറാണ്.

അതാ...പതുകെ മഴ വരുന്നു....

പറമ്പി കുളത്തെ മഴക്ക് വല്ലാത്ത മുഴക്കമാണ്. അത് മഴ പെയ്തൊഴിഞ്ഞാലും ഏറെ നേരം കേൾക്കാം. ചെറുമഴപോലും പെരുമഴയുടെ മുഴക്കത്തോടെ. തേക്കിൻ തോട്ടങ്ങൾ അല്ലെ? തേക്കിലയിൽ മഴയുടെ മുഴക്കമാണത്. സ്വാഭാവികവനം എന്നേ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ഇവിടം. പകരം നട്ടുപിടിപ്പിച്ച തേക്കിൻ തോട്ടത്തിനു മേൽ, 'കാടെവിടെ'? എന്നു ചോദിച്ചു മഴ അലറിക്കരയുകയാണ്.

തേക്കടിയിൽ തടാകവും കാടും തുരുത്തുകളും ആനകൂട്ടങ്ങളൊക്കെ കൊണ്ട് മഴയിൽ കുതിർന്ന ഒരു പെയിന്റിംഗ്. മഴയെ സ്വീകരിച്ചു ലയിച്ച് ആനകൂട്ടം തടാകത്തിലേക്കി

റങ്ങി തുമ്പിക്കൈ താഴ്ത്തി പുൽനാമ്പുകളുടെ മധുരീകുന്ന വേരുകൾ പിഴുതെടുക്കുവാൻ മത്സരിക്കുന്നു. തടാകക്കരയിലെ നനവാർന്ന പുൽപ്പുരപ്പിലേക്ക് മീനുകൾ എടുത്ത് ചാടുന്നു. പിന്നീടവ ചാടിയും ഇഴഞ്ഞും പുൽപ്പുരപ്പിലൂടെ മുകളിലേക്ക്. വീണ്ടും തടാകത്തിലേക്ക്. മഴയും തടാകവും ചേരുമ്പോൾ സംഗീതം. അനങ്ങാതെ ധ്യാനത്തിലെണപോലെ ഈ കളികൾ കണ്ടുനിൽക്കാം.

മഴയിൽ നനഞ്ഞൊട്ടി പരസ്പരം പുണർന്നിരിക്കുന്ന സിംഹവാലന്മാർ. ചിറകുകൾ നനഞ്ഞൊട്ടി നീണ്ട കഴുത്തു ചുരുക്കി, ആ വലിയ കൊക്കുകൾ തുറന്നടച്ചു, കണ്ണുകൾ കുമ്പി മഴയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്ന മലമുഴക്കി വേഴാമ്പലുകൾ. നെല്ലിയാമ്പതിയിലെ മഴക്ക് സിംഹവാലന്റേയും മലമുഴക്കിയുടേയും വരയാടിന്റേയും മനസ്സുണ്ട്.

മഴനിഴൽ പ്രദേശമായ ചിന്നാറിലെ മുൾക്കാടുകളിൽ മഴക്കായി പ്രാർത്ഥനയോടെ നിന്ന ഓർമ്മയുണ്ട്. വല്ലപ്പോഴും പെയ്യുന്ന മഴ. പെയ്താലൊ, പിശുക്കന്റെ ദാനം പോലെയും. നാട്ടിൽ പാഴാക്കിയ ഓരോതുളളി നാമിവിടെ കണക്ക് പറഞ്ഞെ മതിയാകും. എങ്കിലും ആ മുൾക്കാടിനും മഴയ്ക്കും അന്വേഷണകാഠിന്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യമുണ്ട്.

ഇരവികുളം മലയുടെ മുകളിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ, കാൽച്ചോട്ടിൽ നീലക്കടൽ പോലെ കുറിഞ്ഞിപ്പുക്കൾ. അതൊരു കുറിഞ്ഞിപ്പുക്കാലമായിരുന്നു. പന്ത്രണ്ട് വർഷത്തെ ധ്യാനം കഴിഞ്ഞ് സൂര്യനെക്കാണാൻ കൺമിഴിച്ചെത്തിയ നീലക്കടൽ. മഴയും സൂര്യനും നിറ വ്യതിയാനങ്ങൾ വാരി വിതറുന്നു അവയ്ക്ക് മേൽ. പെട്ടെന്ന് മഞ്ഞ് വന്ന് കാഴ്ചകൾ മറയ്ക്കുന്നു. നനഞ്ഞ് കുതിർന്ന് മല നിറുകയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ കാറ്റ് വന്ന് ഒപ്പം പറക്കുവാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ആ നീലക്കടൽ പറയുന്നു, പോകല്ലേ, പോകല്ലേ ഞങ്ങളെക്കണ്ട് കൊതി തീർന്നുവോ? പൊടുന്നനെ മഴ വന്നു. മഴയും കൊണ്ട് ആ നീലക്കടലുകിൽ ഇരുന്നു. പുകൾ ശരീരത്തിൽ നീല നിറം പൂരട്ടാൻ മത്സരിച്ചു.

ഓരോ ഓരോ താരാട്ടുപാട്ടുണ്ട്. ഓർമ്മകളുടെ ചീളുകളിലൂടെ അത് പലപ്പോഴും നമ്മെത്തേടിയെത്തുന്നു. വനമദ്ധ്യേ പോകുന്ന വെറുതെ മഴയിലലിഞ്ഞ് നടക്കുക. ശിരസ്സിലൂടെ വീണ മഴ നമ്മുടെ കാല്പാദങ്ങളിലൂടെ ഭൂമിയെ തേടി ചെന്ന് പൂഴയെത്തൊടുന്ന് കാണാം.

ഏതാണ്ട് പത്തടി അകലം മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ. നേർത്ത ചാറ്റൽ മഴ പെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് അത് എന്നെ മുഖമുയർത്തി നോക്കി. പിന്നെ എന്റെ ക്യാമറയിലേക്കും. ആ കണ്ണുകളിൽ കൗതുകം. പെട്ടെന്ന് ആ രോമക്കെട്ടൊന്ന് കൂടത്തു. എന്റെ മേൽ മഴത്തുള്ളി ചിതറിവിണ്ണു. പിന്നീട് നേർത്ത മഴയിലൂടെ തലയും താഴ്ത്തി അത് കാട്ടിലേക്ക് മറഞ്ഞു. അതൊരു സുന്ദരൻ കരടിക്കൂട്ടനായിരുന്നു.

കാറും കോളും കണ്ടാൽ കടലിന് യേശുമാണ്. അതിനൊപ്പം മഴയും കൂടിയായാൽ, കടൽ കരയിലേക്ക് ഓടിക്കയറുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് കാണാം. കാടൊല്ലാം കൊണ്ടുവരുന്ന പൂഴ കാട്ടിലെ മഴയുത്സവങ്ങൾ പറഞ്ഞ് കടലിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നത് കേൾക്കാം.

മരുഭൂമിയുടെ കാഠിന്യത്തിലേക്ക് ചെന്ന് കയറിയാൽ പെട്ടെന്ന് നമ്മെ അത് പരിഭ്രമിപ്പിച്ചു കളയും. രണ്ട്, മൂന്ന് മാസമൊഴികെ മരുഭൂമി എപ്പോഴും നിശബ്ദതയിലായിരിക്കും. ധ്യാനത്തിലായിരിക്കും. മരുഭൂമിയുമായി പെട്ടെന്ന് സൗഹൃദത്തിലാകുവാൻ എളുപ്പമല്ല. അതിന്റെ നിശബ്ദതയും വിജനതയും മൊക്കെ നമ്മെ ഒറ്റപ്പെടുത്തിക്കളയും. വല്ലപ്പോഴും വഴിതെറ്റി വരുന്ന മഴച്ചാറലുകളിൽ മരുഭൂമി പൂക്കളായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നത് കാണാം. അപ്പോൾ അതിന്റെ നിഗൂഢതകളിൽ നിന്നും നമ്മെത്തേടി ജീവന്റെ ഹരിത തുടിപ്പുകൾ വന്നെത്തുന്നു. ഈ കാലമാണ് മരുഭൂമി അതിന്റെ സൗഹൃദം നമ്മളുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്നതും.

അതെ ഓരോ മഴവാതിലുകളും ഓരോ അനുഭവത്തിലേക്കാണ് തുറക്കുന്നത്.

നടുവിലകത്ത് വീട്
പള്ളിപോർട്ട് പി.ഒ., എറണാകുളം.
e-mail : naseerart@gmail.com
94476993936

ഡോക്യുമെന്റി സിനിമകൾ

ഒരായിരം ദിനങ്ങളും ഒരു സ്വപ്നവും (1000 Days & A Dream) പ്ലാച്ചിമട സമരം പുതിയ ഡോക്യുമെന്റി (ഇംഗ്ലീഷ്/മലയാളം, 40 മിനിറ്റ്)

കയ്പുന്നീര് (മലയാളം) Bitter Drink (English) പ്ലാച്ചിമട കൊക്കകോള സമരം/25 മിനിറ്റ്.

കനവ് : വയനാട്ടിലെ കനവ് ബദൽ വിദ്യാഭ്യാസ (ഗുരുകുല)ത്തെക്കുറിച്ച്/35 മിനിറ്റ്

ബാക്കിപത്രം : ചാലിയാർ/മാവൂർ ഗ്രാസീം സമരത്തെക്കുറിച്ച്/35 മിനിറ്റ്. സംവിധാനം-സി. ശരത്ചന്ദ്രൻ, പി. ബാബുരാജ്, നിർമ്മാണം : തോഡ് ഐ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ.

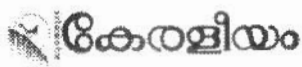
Stolen Water (അപഹരിക്കപ്പെട്ട ജലം) 27 മിനിറ്റ്, പ്ലാച്ചിമട സംവിധാനം : ദയ, പ്രശാന്ത്

കരിമുകൾ, 30 മിനിറ്റ്, മലയാളം ഡോക്യുമെന്റി സംവിധാനം : മണിലാൽ 24 മിനിറ്റ്

വെള്ളക്കള്ളൻ (Water Thief) പ്ലാച്ചിമട ഫോട്ടോ പ്രസന്റേഷൻ മധുരാജ്-മാത്യുജി 30 മിനിറ്റ്.

Source of Life for Sale 60 mts., Direction : K.P. Sasi

വി.സി.ഡി./ഡി.വി.ഡി./വി.എച്ച്.എസ്. കാസറ്റ്. കോപ്പികൾക്കും പ്രദർശനത്തിനും



കൊക്കലൈ, തൃശൂർ-21. ഫോൺ : 9446576943, 04872421385