



വായനക്കാരുടെ കത്തുകൾ/പ്രതികരണങ്ങൾ

പ്രതക്കാരുടെ കൊള്ളൽരൂതാത്തരങ്ങൾ

கഴிவுக்களையுமில்லாத ஆற்றையும் உடதிபெறுபவிட்டு
அந்தர்ஷயிர்நூல், பாவணைத் தடக்கலவாடுமொகை
யுட்களி மாட்டுநாத் ஸ்ரீ புதுக்காரான். புதுக்கார் என்னால்
அதிர்ச் சபாவபெட்டு வேந்தியுள்ளதுக்காரும் பெடுமெக்கிலும்
யமாற்றமத்திற் புதுக்காரன் புதுமுதலாஜியான்.
அவன்று ஆந்திரப்பிழையமானுஸ்திசூல் நிதிக்குறையமானுஸ்திசூல்
மாத்ரம் புதுத்திற் கூ பரமவாற்றத்தபோலும் வரு.

നാടൻ വേണ്ടി ഓന്നും ചെയ്യാത്ത, അശുപ്രതിയിൽ പോവാൻ കൂട്ടിന് വിളിച്ചാൽ ഒരു കാരണപോലും കൂടെ വരാനില്ലാത്ത ഞാൻ മരിച്ചാൽ 'വിട' - 'അശുപ്പജ' 'നാക്ക തേങ്ങാം' എന്നീ മരണാത്മക തേങ്ങാലടക്കാൻ കഴിയാതെ പ്രകൃതിപോലും ആ ജനസേവകന്റെ മരണാത്മക പൊട്ടി കരണ്ടു (കനത്ത മഴ പെയ്തതാണ് - കർക്കിടക്കത്തിലായിരുന്നു എന്നീ മരണം) എന്നാക്കെ മുഴുനീള തലക്കെട്ടിൽ എഴുതി പിടിപ്പിക്കുന്ന ഈ പത്രമുതലാളിമാർ - പത്രക്കാർ - നടത്തുന്ന ഏറ്റവും ഹീനമായ രണ്ട് കൂറുകൂട്ടു ഞങ്ങളെ ജനശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്താനായി എഴുതുന്ന ഈ കുറിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ എത്തെക്കിലും ഒരു പത്രമുതലാളി തയ്യാറാക്കുമോ എന്ന് കണ്ണടിയണം.

ഇന്ത്യയിലാകമാനം ബാലവേല നിരോധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. കേരളത്തിലാണെങ്കിൽ ഇടക്കിട ഹോട്ടലുകളിൽ നിന്നും ഇഷ്ടികകളെങ്ങളിൽ നിന്നുമൊക്കെ നമ്മുടെ വീട്ടുമുറ്റത്ത് ഇരു പരസ്യരമകളും പരസ്യഭൂമികളും പരസ്യാഭിമാനികളും, മാധ്യമചൗപികകളും പരസ്യമുദ്ദികളുമൊക്കെ കൊണ്ടിട്ടുന്ന പത്രം പതിനൊന്നും വയസ്സായ ബാലവേലക്കാരെക്കുറിച്ച് ഇരു പത്രമുതലാളി മിണ്ടുന്നില്ല. പത്രമുതലാളി പത്രം വായിക്കുന്നതിന് മാത്രം പത്ര രൂപയെങ്കിലും വെച്ച് വായനക്കാരൻ കൊടുക്കാൻ തകലാം ഓരോ പത്രത്തിൽനിന്നും, ഓരോ സുനാമിഭൂക്കന്ധണിൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് ആഴ്ചത്തോറും ഓരോ ഏധി ഷൻ ഇറക്കാൻ കഴിയുന്നത്.

മഹാരക്കമം പത്രക്കാരൻ നടത്തുന്നത് രാവിലെ
തന്നെ അവന്റെ പങ്ക് മാല.ന്യൂം നാടിന്റെ മുകയിലും
മുലയിലും എത്തിക്കുന്നതാണ്. പത്രം തുറന്നാൽ നാടിനെ
മാലിന്യക്കുന്നാരമാക്കുന്ന നിരവധി വാർത്തയും
ഫോട്ടോയും നമുക്ക് തരുന്ന ഈ പത്രക്കാർ ലക്ഷ്യക്കണാ
കിന്ന് പൂർണ്ണിക് ശീറ്റുകളാണ് പത്രം പൊതിഞ്ഞ് വരുന്ന
തിന്റെ ലേഖലിൽ നാടിന്റെ മുകളിലും മുലയിലും എത്തി
കുന്നത്. മുറിവിലി കൂടുന്ന മുപ്പത് മെഡ്രോസ് പോയിട്ട്
പതിനഞ്ച് മെഡ്രോസ് പോലുമില്ലാത്ത ഈ പൂർണ്ണിക്
ഷീറ്റുകൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ എത്തിക്കുന്നത് ഏറ്റവും
സർക്കുലേഷനുള്ള പത്രക്കാരൻ തന്നെയാണ്. ഇതിനെ
കുറിച്ചുള്ള വിമർശനം ഉയർന്നപ്പോൾ ‘പത്രമ’ പറയു
ന്നത് പൂർണ്ണിക് കത്തിച്ചാൽ ഭോഷമില്ലെന്നാണ്. ഡയോ
ക്സിൻ എന്ന വാതകം പൂർണ്ണിക് കത്തിച്ചാൽ ഉണ്ടാകു
മെന്നും ഈ വാതകം അന്തരീക്ഷത്തിലെ ഓസോൺ പാളി
കൾ തകർക്കുമെന്നും ഓസോൺ പാളി തകർന്നാൽ
കാലാവസ്ഥ തകരുമെന്നും അന്ത്യാർട്ടിക്കയിലെ മഞ്ഞുരു
കുമെന്നും മഞ്ഞുരുകിയാൽ കടൽവെള്ളമുയർന്ന കട

വന്നെ മുങ്ങിപ്പോകുമെന്നുമൊക്കെ ‘പടിപ്പുര’യിലിരുന്ന് വിളിച്ചുകൂവുന്ന ഈ പത്രമുതലാളിമാർ അവന്റെ പത്രങ്ങൾ ഇല്ലെട വായനക്കാരന്റെ മനസ്സ് മലിനമാക്കുന്നത് കൂടാതെ പുകവലിക്കാരൻ പുകവലിക്കാത്തവനെ ശല്യം ചെയ്യുന്ന മാതിരി പത്രം വായിക്കാത്തവനെ കുടി തുട മിലിന്റുപ്പ് രുമഴയിൽ മുക്കിക്കൊള്ളുകയാണ്. പൂറ്റുക്ക് ഷീറ്റുകൊണ്ട് പോതിഞ്ഞു വരുന്ന പത്രക്കട്ടുകൾ ഒരു നിയമനിശ്ചയ മാണ് നടത്തുന്നതെന്നും കള്ളം ഒരുപാട് പ്രാവശ്യം അണി ശേഷകം ചെയ്യുന്നവരെ അണിഡാശകൻ എന്ന് വിളിക്കുന്ന തുപോലെ വേശ്യയുടെ ചാരിത്രപ്രസംഗതിന്റെ പരിശുഭിപോലും പത്രക്കാള്ളക്കാർക്കില്ലെന്നും വായനക്കാരൻ തിരിച്ചറിയുന്നോൾ ഇവരുടെ ‘എബിസി’ യുടെ പോള്ള തത്രം വെളിവാക്കും.

ଓস্বাক্তৰীস কেটন্স

പ്രകൃതി എന്ന അപരത്തെ
എങ്ങനെ നിർവ്വചിക്കും?

കേരളീയം സെപ്റ്റംബർ ലക്കത്തിൽ വന്ന കെ. രാജൻ്റ് ലേവനമാണ് ഈ കത്തിന് ആധാരം. “പ്രകൃതിമനുഷ്യവ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് തീർത്തും വിധേയമില്ലാത്ത അപരമാണ്” എന്ന് ലേവകൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് ചില ചോദ്യങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.

1. 'പ്രകൃതി' എന്ന ലേവകൻ ഉദ്ദേശിച്ചത് 'പരിസ്ഥിതി' എന്ന അർത്ഥത്തിലാണോ? ആണെങ്കിൽ പരിസ്ഥിതിയുടെ മേലുള്ള മനുഷ്യന്റെ അനധികൃതമായ ഇടപെടൽ പ്രത്യാഖ്യാനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നില്ലോ?

2. പ്രകൃതി എന്ന അപരത്തെ എങ്ങനെ നിർവ്വചിക്കും? പ്രകൃതിയിൽ മനുഷ്യൻ എന്തെങ്കിലും സ്ഥാനമുണ്ടോ? പ്രകൃതി/മനുഷ്യബന്ധം എങ്ങനെയാണ് വിശദീകരിക്കുക.

സംശയനിവാരണം ഉണ്ടാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. കേരളീയം നന്നാവുന്നുണ്ട്.

അനീഷ് മാന്നൻ, സുവർണ്ണമുട്ട് പ്രിൻസ്റ്റ്,
നാട്ടിക പി.എ., തൃശ്ശൂർ

ഹിന്ദു ഷിവാക്കി വെജിറ്ററിയൻ കീസ്മസ്സ്

2007 ഡിസംബർ 23-ന് നാട്യഗൃഹത്തിൽ സര്വസംഗമവേക്കീട്ട് 5 മുതൽ 7 വരെ കാലേക്കൂട്ടി കൂട്ടുംഖസമരം ക്ഷണിക്കുന്നു.

யേവിസ് വളർക്കാവ്, സഹാദരിക്കവനം, ശ്രീമബുധ കൊണ്ട്,
അമ്പലത്തി പി.ഈ., തൃശ്ശൂർ-6. ഫോൺ : 9895148998