

ക്രായബെറ്റുക്കുന്നവർക്കിയോ

കായാത്താലി സ്റ്റോർ

സാവിത്രി അന്തർജ്ഞനം

വാഴയില്ലാത്ത വീട് എക്കരുളിൽ
തനിൽ ഇല്ല കൂടി എന്ന നിലയ്ക്കില്ല
തെ ഉച്ചാകാശിക്കാൻ ഏറിലയ്ക്കായെ
കുഡില്ലോ ഒരു വാഴ നാം നട്ടവളർത്താ
റുണ്ട്. പിണ്ടി പൊലേഷ്യന്മാൻ കായ
യും കേരളിയൈക്കുണ്ടാതിൽ ശീമപു
ക്കടക്കാനാവാത്ത ഓന്നാണ്. കായമെഴു
ക്കു പുരട്ടി എറെ സ്ഥാപിക്കു ഒരു വിഭ
വമാണ്. കായ വറുത്തത് അഡരാ
ഗ്രാമത്തിന് അതു നല്ലതല്ല എങ്കിലും
കേരളത്തിൽ എറുവും നല്ല ഒരു പ
ലഹാരവും മറുനാട്ടിലെ ഒന്നാലിയ
'സുഖാക്കം'മാണ്. കായ വറുക്കുന്നും
കായത്താണ് കള്ളിക്കയറ്റു പാറി
വും ശുഭ്രയും പോങ്ങുന്നതായ
വിലക്കുവും ഒരു വന്നു വവരെ ഇ
ല്ല.

കായമഴക്കു പുരട്ടി

കായമെഴുക്കു പുട്ടി ഉണ്ടാക്കാൻ
വളരെയെളുപ്പമാണ്. പട്ടകായ (പാ-
ലിയംകോടൻ) എല്ലുകുന്തൽ നന്നാ
കായ 4 സ്റ്റോം ഇപ്പോൾ കുറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ഒരു വലിയ സ്പുണ്ട് ഉഴു
നാപരിപ്പും രണ്ടു ദിവസം വേണാം. ഒരു സ്പുണ്ട് വെളിച്ചുപ്പെട്ടാണ് വേണാം. കാ-
യനാൽ ചിന്തി ചെറുതായി നാരിയു-
മു കൂടകിളിത്തു ചിന്തുട്ടി നാട്ടി
അത് വെള്ള് പക്കി വെളിച്ചുപ്പെട്ടാണ് എ-
ഴിക്കൊ പുകാർന്നും കൂടകിട്ടുവെ-
ളിന്നും ഉഴുനാപരിപ്പും രണ്ടായി ദി-
വസ്തു ദിവസം കുറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ഇട-
ക്കുളം കൂടകിവെള്ളു കായ അതിന്റെ
ഡോ ഇപ്പോൾ സ്പുണ്ട് വെള്ളം എഴി-
ക്കൊ നാറ്റിയതിനുശേഷം പാച്ചാം

റി കഴുകന്നത് നല്ലതല്ല എന്ന് നമി
കരിയാം പപ്പട കാര്യക്ക് കറ ഉ
ള്ളതിനാൽ കഴുകന്നതെന്നാണ്
നല്ലത് എന്നെന്നിക്കേ ചൊന്നാണ്.

അപൂസ്തിയം - ഒരു 10 മിനിട്ട് - കഴിയുമ്പോൾ നല്ലപൊലെ വറീവലി യുമ്പോൾ ബാക്കി വെളിച്ചുപ്പൂറ്റും. ഏതു ഉപയോഗിക്കുക നാം ഉണ്ടാക്കിയാൽ മാത്രം പോരാ. ഇപ്പോൾ

ഗാമീന പാചകം

തന്ത കൂട്ടിക്കൾക്ക് ഇത് പോരക്കും
ലൂ കണ്ണാലൂ ഇപ്പുമ്പെ എന്നുവ
രില്ലു കുട്ടത്ത നിറങ്ങളും മണങ്ങളും
പുതിയ പോരകളും പരസ്യവും ഒക്കെ
യാണ്ണല്ലോ അവരെ ആകർഷിക്കുന്ന
ത്. അതിനാൽ നല്ല തച്ചിയാട ഉ
ണ്ണാക്കി ഭൂതണം. ആദ്യമൊക്കെ
നിർദ്ദേശിച്ചായാലും ഒക്കാട്ടുക.
പിന്ന അവർക്കില്ലെപ്പടാതിരിക്കി
ല്ല.

കായ തെരാണ്ട് തോരൻ

ഞാൻപുട്ടി, കൊച്ചുച്ച്, കാൽപ്പണി
കഴക്, നാളികോം (കാല്യ ഭറി) ചെ
രകിയത് മുവയാശ് ആവശ്യമുള്ള
സാധനങ്ങൾ പയറ് കഴകി കുക്കി
ലൂ പാത്രങ്ങിലൂ വെവിക്കേക്ക് കൂ
ഡാതാണ് കഴകി നീളുത്താിൽ കീ
റി തുടിച്ചിടിച്ച് ചെറുതായി അരിയു
ക്കു

മിനച്ചട്ടി അട്ടപ്പള്ളവും വെളി
ചുള്ളു ചീഴ്സ് കടക്കിട്ട പൊട്ടൻസാർ
കറിവേസ്റ്റിലയും മുളം (പൊട്ടിച്ചി)
അതിലിട്ട് ഉൾപ്പെടെ മണംഗൾപ്പാടിയും
വിനൃക്ക വെള്ളം ചീഴ്സ് അടച്ച് വെ
വിക്കൈ. നല്ലപോലെ വെള്ളിക്കാഡി
ഞ്ചായീ നാളിരക്കം ചെരകിയും പ
യറ്റ ഇട്ട് ഇളക്കി അട്ടപ്പള്ളവും
വന്നക്കിട്ടി വലിയിക്കൈ.

നാടൻരിതികളിലെയ്യു് നാം തിരി
യുന്നത് സഹഃസ്രാവണാഡിയല്ലു് കുത്തി
തമായ തൃപ്പാരരിതികളും കാലാവാ
സമയ്യു് പാരമ്പര്യത്താക്കം വിത്തമുണ്ടാ
യ പാസ്യങ്ങളിലൂടെ കട്ടിക്ക്ക്കേണ്ടി
പീട്ടുമാറേയു് ആകർഷിക്കുന്ന
ടിന്റെയു് തൃപ്പാരങ്ങൾ ഏഴിവാ
ശാഖ മുടിയാണ്.

வலிய காமி
கலை வலிய லாக் கலைகளை
எஃ் தசூவாலுடைய குறுக்கொண்
கல்லூடிகளை நூலின்ஸுகளை என
ரொப்புதலை நழைதலை கடந்து ஏவு
லவுவை நான்.

କ୍ଷୁଦ୍ରିକରଣ ହୁଏ 'ପା
ଜାତ' ବେଳାଯ୍ୟରୁତିମାନାବିଲ୍ଲ ପ
ରକ୍ଷଣ, 'ରାଧିକା' ବେଳାଯ୍ୟରୁତିମା
ନାବିଲ୍ଲ.