കത്തുകൾ

കേരളീയം
പി.ബി.നമ്പർ
തൃശൂർ-1

ക്രൈസ്തവർ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നു

വടക്കേന്ത്യയിൽ മിഷനറിമാർക്കെതിരെയും രാജ്യവ്യാപകമായി ക്രൈസ്തവ സഭയ്ക്കെതിരെയും നടത്തപ്പെടുന്ന അക്രമങ്ങളും മനുഷ്യത്വരഹിതമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും നമ്മെ ചൊടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ, അസ്വസ്ഥരാക്കാനും നിരാശപ്പെടുത്താനും തക്ക ഒന്നും തന്നെ ഈ സംഭവങ്ങളിൽ ഇല്ലെന്നാണു കരുതേണ്ടത്. കാരണം, പ്രേഷിതന്റെ പ്രതിഫലം സർക്കാരിൽനിന്നുള്ള ഗ്രാന്റും സമൂഹത്തിന്റെ അംഗീകാരവുമല്ല. ''എന്നെ പീഡിപ്പിച്ചവർ നിങ്ങളെയും പീഡിപ്പിക്കും'' – ഇതാണ് ക്രൈസ്തവന്റെ ഭാഗധേയം എന്നിരിക്കെ, ''അപ്രതീക്ഷിതമായി എന്തോ സംഭവിച്ചാലെന്ന പോലെ'' (1 പത്രോ. 34:12) നമ്മൾ അലമുറയിടുന്നതെന്തിനാണാവോ? എതിർപ്പുകളും പീഡനങ്ങളും കൂടുന്നതിന്റെ അർഥം ക്രിസ്തു ശിഷ്യനും അവന്റെ സാക്ഷ്യവും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നു എന്നാണ്.

ഫിലിപ്പ് കാരക്കാട്ട്
ആലുവ.

മലയാളിക്ക് വെളിച്ചെണ്ണയും നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നോ?

ലക്കം 1 കേരളീയത്തിൽ (ജനുവരി) 'വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്ക് പേറ്റന്റ് എടുത്തു' എന്ന അഡ്വ. ആർ. സജുവിന്റെ വാർത്ത ഞെട്ടലോടെയും അത്ഭുതത്തോടെയും വായിച്ചു. മറ്റൊരു പത്രമാസികകളിലും ഇത്രയേറെ പ്രാധാന്യമുള്ള, കേരളീയരെ (ഇന്ത്യക്കാരെയും) ബാധിക്കുന്ന ഈ വാർത്ത കണ്ടില്ല! നമ്മുടെ ജന്മാവകാശം – ആത്മാഭിമാനം ഉണരേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചു. വാർത്തയുടെ ഉറവിടവും വിശദാംശങ്ങളും അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.

–കെ.കെ. രഘൂത്തമൻ
തൃക്കരിപ്പൂർ

(Patent Registryയിൽ നിന്ന് ശേഖരിച്ചതാണത്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതനുസരിച്ച് 'അനുധാവന'ത്തിൽ വായിക്കാം. എന്തായാലും ജീവിതശൈലിയിലൂന്നുന്ന ഒരു സമരരീതി വേണ്ടി വന്നേക്കും. – പത്രാ.)

എം.പി. ഫണ്ട് കൂട്ടരുത്

എം.പിമാർക്ക് സ്വന്തം നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ ഇഷ്ടപ്രകാരം ചെലവഴിക്കാവുന്ന തുക ഒരു കോടിയിൽ നിന്നും രണ്ടു കോടിയായി വർധിപ്പിക്കാൻ കേന്ദ്രം തിരുമാനിച്ചതറിയുന്നു. ഓരോ വർഷവും രണ്ടു കോടി രൂപ വീതം ചെലവു വരുന്ന പദ്ധതികൾ എംപിമാർക്ക് നിർദേശിക്കാം.

ജനകീയ താത്പര്യങ്ങളെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് മിക്ക എംപിമാരും എംപി ഫണ്ട് ചെലവഴിക്കുന്നതെന്ന് വ്യാപകമായ പരാതി നിലവിലുണ്ട്. മാത്രമല്ല വികേന്ദ്രീകൃത ജനാധിപത്യത്തിലൂന്നുന്ന പഞ്ചായത്തീരാജ് സമ്പ്രദായം നടപ്പിൽ വരുത്താൻ ഭരണഘടനാപരമായ ബാധ്യതയുള്ള സർക്കാർ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കാനുള്ള അധികാരം എംപിമാരുടെ തന്നിഷ്ടത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കുന്നത് ശരിയല്ല.

എംപിഫണ്ട് കൂട്ടുകയല്ല, കുറുക്കുകയാണ് ആവശ്യം.

–കെ.ആർ. സുഗതൻ
അമ്പലമുകൾ.

വിഷയങ്ങൾ വേണ്ടത്ര ഗൗരവത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാനായോ എന്നു ചിന്തിക്കണം. ഒരു സമാന്തര പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ അർഥം പൂർണമായുൾക്കൊള്ളാൻ കേരളീയത്തിനായിട്ടില്ല

കെ. ബിലാൽ ബാബു,
തുഷാരം മിനി മാഗസിൻ
മാറഞ്ചേരി – 679 581.

അയാളെഴുതുന്ന കഥയിലെ അവൾ

'അയാൾ കഥയെഴുതുകയാണ്' സിനിമയിലെ നായിക ആശുപത്രി കിടക്കയിലെ നിരാലംബമായ ആ കിടപ്പിൽ എത്തുന്നതുവരെ, ഒരു 'വില്ലത്തി'യായാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഓഫീസ് മുഴുവൻ തന്റെ അധികാര പ്രയോഗത്താൽ വിറപ്പിക്കുന്ന ''ഗസറ്റഡ് യക്ഷി.'' എത്രയോ സിനിമകളിൽ നായകൻ തന്റെ കീഴ്ജീവനക്കാരെ നിലയ്ക്കു നിർത്തുന്നത് നാം കണ്ടാസ്വദിച്ചിരിക്കുന്നു – അപ്പോഴൊക്കെ അത് അയാളുടെ കഴിവും പൗരുഷവുമായാണ് എണ്ണപ്പെട്ടത്, അല്ലാതെ അധികാരക്കൊത യായി കണക്കാക്കാറില്ല. അങ്ങിനെ ഈ സിനിമയിലെ ഒന്നാം പാഠം നമുക്ക് മനസിലാവുന്നു – സ്ത്രീ അധികാരത്തിലിരിക്കുകയും അതു പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്താൽ അവർ 'യക്ഷി'യാണ് എന്ന്.

ഈ കഥാപാത്രത്തെ അടക്കിയൊതുക്കിക്കൊടുക്കുകയാണ് മോഹൻലാൽ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അയാൾ ഇടയ്ക്കിടെ 'എനിക്കവളെ റേപ് ചെയ്യണം' എന്ന് കിടന്നലറുമ്പോൾ തിയേറ്ററുകളിൽ ചിരിച്ചാർക്കുന്ന പുരുഷാരം എന്തു സന്ദേശമാണ് [illegible]ക്കൊള്ളുന്നത്? പെണ്ണിനെ [illegible]ുള്ള മാർഗം 'റേപ്' ആണെന്ന്! അതിനു പുരുഷനെ നിർബന്ധിതനാക്കാതെ നോക്കേണ്ടത് പെണ്ണിന്റെ ചുമതലയാണെന്ന്! ഇതാണ് ഈ കഥയെഴുത്തിലെ രണ്ടാം പാഠം.

സിനിമയുടെ അവസാനം നമ്മൾ മനസിലാക്കുന്നു – നീചയും ദുഷ്ടയും ആയി കാണപ്പെട്ട നായിക യഥാർഥത്തിൽ അങ്ങിനെയല്ല എന്ന്. സ്ത്രീപീഡനം, ബലാത്സംഗം എന്നൊക്കെ അവൾ വിളിച്ചു കരയുന്നത് മനോരോഗം മൂലമാണെന്ന്. ഇതാണ് മൂന്നാം പാഠം:- പെണ്ണ് ശബ്ദമുയർത്തിയാൽ പേടിക്കേണ്ട; വട്ടു കാരണമാണ് – ചികിത്സിച്ചാൽ ഭേദമാവും!

(ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമളയുടെ കഥാകാരനാണ് ഈ കഥയെഴുതിയതത്രെ! കുറച്ച് തന്റേടിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'എന്റെ സൂര്യപുത്രിക്ക്' സംവിധാനം ചെയ്തതിലുള്ള കുറ്റബോധം തീർക്കാനാണ് 'അനിയത്തിപ്രാവ്' പിടിച്ചതെന്ന് ഫാസിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ; ഇതു ശ്രീനിവാസന്റെ പ്രായശ്ചിത്തമാവാം.)

–എസ്.ഷൈല, ബിന്ദു,
കോഴിക്കോട്.

സർജ്ജുലനെയും ബിജുവർക്കിയെയും നല്ല സിനിമയുടെ പ്രചാരകനായി വാഴ്ത്തി കേരളീയത്തിലെഴുതാൻ അനിനക്കെങ്ങനെ ധൈര്യം വന്നു? ഒരു പെണ്ണിന്റെ മേനി തുടർച്ചയായി പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്നല്ലാതെ സർജുലന്റെ ചിത്രത്തിന് എന്തു മേന്മയാണുള്ളത്?

ബിജുവർക്കി നല്ല സിനിമക്കാരനല്ല; നല്ല കച്ചവടക്കാരനാണ്.

–ജോയ് ജോസഫ് എ.
കൊരട്ടി ഈസ്റ്റ് – 680 308.

കേരളീയത്തിന് ഇപ്പോൾ കുട്ടിത്തത്തിന്റെ ഒരു ആർജവം ഉണ്ട്. അതു നഷ്ടപ്പെടാതെ നോക്കണം. തത്വവിചാരത്തിന്റെ കണ്ണടയില്ലാതെ കാര്യങ്ങൾ നേരെ കാണണം; കണ്ടതു പറയുകയും വേണം. ഇപ്പോൾ അതിനാകുന്നുണ്ട്

– സി.പി. ഗംഗാധരൻ,
ചെങ്ങാലൂർ – 680 312.

കേരളപ്പഴമ വേണ്ടെന്നു വച്ചത് നന്നായെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇന്നു ലോകവ്യാപകമായി പഴമയിൽ ആളുകൾ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നുണ്ട്. അവ പഠിക്കുകയും അപഗ്രഥിക്കുകയും പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും വേണം. അന്ധവിശ്വാസം, അനാചാരം എന്നൊക്കെ പറയുന്നതാണ് സാക്ഷാൽ അന്ധവിശ്വാസം.

പ്രൊഫ. ജോൺ സി.ജേക്കബ്
അമൃതം, അഷ്ടമിച്ചിറ – 680 731

മുൻ സമാന്തര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ഒരു അനുകരണമെന്നതിൽ കവിഞ്ഞ്; ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനിൽ യാതൊരു പ്രതികരണവും സൃഷ്ടിക്കാൻ 'കേരളീയ'ത്തിനായില്ല.

ടി.ആർ.അനിൽകുമാർ
തെക്കുംപുറത്ത്
പി.ഒ.നന്തിപുലം – 680319

ടെലഫോൺ ചാർജ്

1.32 ചെലവാക്കി ഫോൺ ചെയ്യുന്ന ഒരാൾ രണ്ടു രൂപ സർവീസ് ചാർജു കൂടി കൊടുക്കണമെന്ന പുതിയ നിയമം നഗ്നമായ തട്ടിപ്പറിയാണ്. ഫോൺ ചാർജിനേക്കാൾ കൂടിയ സർവീസ് ചാർജ് ലോകത്തിൽ മറ്റെവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടാകുമോ ആവോ? പലപ്പോഴും രണ്ടരരൂപ കൊണ്ട് ബസിൽ പോയിതിരിച്ചു വരാവുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു പോലും 3.32 പൈസ ഫോൺ ചാർജ് നല്കേണ്ടി വരുന്നു. ഇതു മാറ്റണം ബൂത്തുകാരുടെ ഈ തട്ടിപ്പറിക്ക് കോടതിയും കൂട്ടുനില്ക്കുന്നോ?

–അനിൽകുമാർ,
ആളൂർ.

ദാസന്റെ വിലാസം

സഞ്ചരിക്കുന്ന പുസ്തകക്കട – ദാസനെ പരിചയപ്പെടുത്തിയത് ഉചിതമായി. പക്ഷേ, ദാസന്റെ വീട്, നാട് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ എഴുതാൻ വിട്ടുപോയത് ക്ഷമിക്കാവുന്നതല്ല

– വി.ആർ.നോയൽരാജ്
കുളിമുട്ടം

(ദാസൻ ടി.എസ്., തറയിൽ വീട്, കിഴക്കുംപുറം, ചേന്ദമംഗലം തപാൽ –683512, എറണാകുളം എന്നാണ് ദാസന്റെ വിലാസം – പത്രാ:)

ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ ആവശ്യമുണ്ട്, അയക്കുക

അർഥവത്തും അപൂർവവും കൗതുകകരവുമായ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ, കൃഷിയിടങ്ങൾ, പണികൾ, വിളവുകൾ, പക്ഷികൾ, മൃഗങ്ങൾ, മനുഷ്യർ തുടങ്ങി ശ്രദ്ധേയമായ ഫോട്ടോകൾ 'കേരളീയ'ത്തിലേക്കാവശ്യമുണ്ട്. –'നോട്ടം' പംക്തിയിലേക്കും കൂടാതെ മറ്റു ദൃശ്യങ്ങളായും. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾക്ക് ഫോട്ടോ ക്രെഡിറ്റ് (സ്റ്റുഡിയോ/ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ) നല്കുന്നതു കൂടാതെ പ്രതിഫലവും പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.

അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം ഫോട്ടോ, 'കേരളീയം', പി.ബി നമ്പർ 100, തൃശൂർ –1.